

## LA MÉDIATION AUTOUR DU LIVRE : PARTAGEONS LES HISTOIRES !

Journée professionnelle Schilick on carnet

Lundi 8 novembre 2021

Brassin : 38 rue de Vendenheim 67300 Schiltigheim

Informations et [inscriptions](#) auprès de la CIL

[cil@cilgrandest.com](mailto:cil@cilgrandest.com)

Rencontre gratuite

Développer le goût de la lecture, rendre les enfants autonomes dans leurs choix littéraires, les ouvrir au monde par des questions faisant écho à des enjeux de société, ça ne s'invente pas ! Accompagnés de professionnels du livre (illustrateurs.trices, animateurs et éditeurs), ce temps professionnel fait la part belle à la question de la transmission. Une conférence de Jeanne Ashbé ouvrira la demi-journée puis, réparti en 5 groupes, le public vivra un temps de pratique pour devenir « passeur d'histoires » et disposer d'outils lui permettant de mettre en œuvre rapidement des projets auprès des petits, des jeunes et des publics éloignés de la lecture.

Enfin, la un temps de restitution collectif et un moment informel favorisant les rencontres et les échanges viendra clore la rencontre.

### **Les publics visés :**

- En formation : licence métier livre (Mulhouse), Master Edition, École d'orthophonie, BPJEPS Animation culturelle, étudiants à l'INSPE, ...
- Professionnels du livre : bibliothécaires, éditeurs, libraires
- Professionnels de l'enfance : animateurs (centres sociaux), puériculteurs. trices (dans RAM, ATSEM)
- Bénévoles d'association comme Lire et faire lire

## AU PROGRAMME

---

13h30

*Accueil, émargement*

13h45

*Lire avant de savoir lire : les enjeux psycho-cognitifs de la lecture à voix haute*

Conférence de Jeanne Ashbé, créatrice d'albums pour les tout-petits / 1h15

*Les livres c'est bon pour les bébés* : cette phrase a fait du chemin. On sait maintenant qu'il n'est pas besoin d'attendre l'apprentissage de la lecture pour amener les livres aux petits. Mais quand on dit "bébé", parle-t-on vraiment des tout-tout-petits ? A quel âge commencer à leur lire des livres? Lesquels? Comment les raconter? Lire le texte ? Ou simplement décrire l'image? Faut-il expliquer les mots qu'ils ne comprennent pas? Que penser des livres qui font peur? Oui, mais ils vont les déchirer!... A quoi pense un.e auteur.e de livres pour de tout petits enfants? Les images, les couleurs, les mots: il y a-t-il une alchimie de l'album pour tout-petit? Quels autres facteurs interviennent dans la démarche créatrice : l'inconscient de l'auteur, sa relation à sa propre enfance, à celle de ses enfants?...

Une rencontre avec une auteure-illustratrice de livres pour les tout-petits, un échange autour de ces questions pour qu'en découle un autre regard posé sur le livre, pour ainsi aiguïser notre sens critique et nos aider à faire notre "petit marché" parmi la multitude (grandissante!) de livres que les éditeurs nous proposent.

15h15

**En route pour la pratique !**

Une heure de découverte pratique autour de cinq ateliers thématiques. Faites votre choix !  
*Attention, places limitées : nous nous réservons la possibilité de vous proposer un autre atelier si celui choisi est complet*

**1- Les supports de narration**

**Par Camille Leroy, médiatrice culturelle**

Les supports narratifs rendent les lectures plus vivantes. Ils peuvent être utilisés pour varier le rythme des « Racontées », créer des surprises, aménager des cassures, relancer l'écoute ou faciliter la relation. Avec des coussins, des boîtes, des cadres ..., la sensorialité globale de l'enfant est sollicitée pour mieux « absorber » les composantes de l'album et s'appropriier les textes, les illustrations et la symbolique de l'histoire.

**2- Livres animés ?!**

**Par Christine Fuchs, médiatrice culturelle**

Partez à la découverte de fabuleux livres à systèmes et de leurs ingénieuses adaptations pour mieux redécouvrir les albums et leurs histoires, puis prenez un temps pour créer une version animée d'une illustration de l'album *Sasha et les vélos* d'Ariane Pinel.

**3- Sophie raconte : faire vivre le livre**

**Par Sophie Jaroszewski, conteuse**

Les albums jeunesse sont d'incontournables objets de médiation et de transmission entre l'enfant et l'adulte. Pour capter l'attention, souvent fugace, des plus petits il est essentiel de faire vivre le livre, de s'imprégner de la musicalité du texte, d'appuyer les temps forts, de repérer les moments doux pour rythmer son récit.

Grâce à des supports de sa fabrication inspirés de livres jeunesse tels que des racontes tapis, livres en tissu, et de nombreux instruments de musique qui animent ses récits, Sophie raconte !

**4- La représentation de concepts écologiques à travers l'album *Jim Curious***

**Par Claire Perret, éditrice aux éditions 2024**

Après une présentation de la maison d'édition et de la ligne éditoriale, place à l'album *Jim Curious jungle* : de la genèse à l'impression, puis à l'exposition, cet album original à lire en 3D présente des concepts écologiques aux enjeux de société actuels.

**5- Atelier pop-up !**

**Par Benjamin Strickler, illustrateur**

Papiers, ciseaux, colle au service de votre imagination ! Créons ensemble une illustration animée qui fera "POP" sous nos regards ébahis !

16h45

Restitution collective

17h30

Verre de l'amitié

Dans le respect des gestes sanitaires en vigueur

**Journée réalisée en partenariat avec la CIL, le RAJ et la HEAR**